

Мастер-класс для педагогов дополнительного образования

Педагоги ЦДОД «Заречье» Кировского района г.Казани

Гулиева Виктория Валерьевна, Григорьева Карина Алмазовна

Тема: «От арт-объекта к сувениру: трансформация традиционного образа (кокошник-магнит), как метод мотивации и диверсификации в дополнительном образовании»

Цель: Продемонстрировать педагогам методику превращения традиционного творческого задания в компактный, технологичный и социально-значимый проект через диверсификацию целей, средств и форм организации деятельности.

Задачи:

1. Методическая: Показать, как уменьшение формата (от костюма к сувениру) и добавление функции (магнит) расширяет педагогические возможности.
2. Практическая: Освоить технологию росписи по дереву с акцентом на графичность и лаконичность, а также этап сборки функционального изделия.
3. Аналитическая: Выявить, как такой проект интегрируется в программы социальной практики, профориентации и проектной деятельности.

Целевая аудитория: Педагоги дополнительного образования.

Время: 60-70 минут.

Стиль: Практико-ориентированный, с элементами мозгового штурма.

Материалы и оборудование (набор для одного участника):

1. Деревянная заготовка: Лазерная или фрезерная заготовка «кокошник» из фанеры (толщина 3-5 мм, высота 5-7 см), покрытая грунтом.
2. Для росписи:
 - Акриловые краски (базовые цвета + металлик).
 - 2-3 тонкие кисти (синтетика, №№ 1, 2, 4).
 - Палитра (бумажная тарелка).
 - Стаканчик с водой, салфетки.
3. Для сборки магнита:
 - Магнитная лента на клеевой основе (2 см отрезок).
 - Стразы.
 - Клей «Момент Кристалл».
 - Акриловый лак для финишного покрытия.

4. Прочее: Простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Для ведущего: Ноутбук, проектор, презентация, образцы готовых магнитов в разных стилях (минимализм, орнамент, сюжетный), флипчарт.

Ход мастер-класса

I. Вводная часть: От большого к малому – новый педагогический фокус (10 мин)

1. Приветствие и интрига (2 мин).

На столе у каждого участника лежит деревянная заготовка кокошника. «Сегодня мы работаем не с карнавальным головным убором, а с его квинтэссенцией. Мы создадим не просто украшение, а функциональный арт-объект — магнит, который может стать подарком, сувениром, символом».

2. Мотивация через диверсификацию целей (5 мин).

Сравнение:

- **Традиционный проект «Кокошник».**

Цель - познание традиций, развитие навыка росписи крупной формы.

Результат - экспонат для выставки.

- **Проект «Кокошник-магнит».**

Цели - социальные (например, создание сувенира для благотворительной ярмарки),
профориентационные (основы дизайна и мелкосерийного производства сувенирной продукции),
коммуникативные (объект для дарения).

Результат - продукт, включенный в жизнь.

Тезис ведущего: «Меняя масштаб и добавляя функцию, мы меняем мотивацию ребенка с “сделать красиво” на “сделать для...” (для мамы, для ярмарки, для украшения дома). Это мощный воспитательный и развивающий ресурс».

3. Представление структуры (3 мин).

«КОНЦЕПЦИЯ → ГРАФИКА → ФУНКЦИЯ» – три кита современного прикладного проекта.

II. Основная практическая часть: От идеи к изделию (40 мин)

Этап 1: «Концепция: От образа к знаку» (5 мин)

- Упражнение «Слово-образ»: «Ваш магнит — не просто кокошник. Это символ. Придумайте для него одно ключевое слово: например, “Гостеприимство”, “Сказка”, “Мороз”. Пусть это слово определит ваш дизайн».
- Работа с композицией в малом формате: Ведущий показывает на слайдах, как в небольшом пространстве работают законы композиции: крупный центральный элемент, симметрия/асимметрия, значение пустого пространства.
- Задание участникам: Карандашом наметить на заготовке главный элемент (стилизованный цветок, абстрактный узор), соответствующий выбранному слову-концепции.

Этап 2: «Графика и цвет. Техника акриловой миниатюры» (20 мин)

Демонстрация ведущего (5 мин): Особенности росписи по дереву в малом формате:

1. Контроль контура: Четкие, уверенные линии. Использование тонкой кисти.
2. Плоскостное мышление: Заполнение цветом внутри контура без сложных переходов. Акцент на графичности.
3. «Точка и линия»: Декорирование с помощью точек, штрихов, простейших орнаментов (горошины, завитки).
4. Акцент металликом: Использование золотой/серебряной краски для прорисовки контуров или деталей — создание «драгоценного» образа.

Практика участников (15 мин): Участники расписывают свои заготовки. Ведущий делает акцент на аккуратности и осмысленности каждого элемента.

Этап 3: «От арта к продукту: Сборка магнита» (15 мин)

Технологическая инструкция (5 мин):

1. Крепление магнита: Отрезать кусок магнитной ленты, снять защитный слой и плотно приклеить к тыльной (неокрашенной) стороне заготовки в верхней части.
2. Акцент стразами: Использование страз для декорирования мини-кокошника — придание блеска, притягивающего взгляд.

Практика участников (10 мин): Декорирование и сборка изделия. Ведущий помогает, контролирует работу с клеем.

Методический комментарий: «Это ключевой момент! Ребенок видит, как его рисунок превращается в вещь. Это формирует проектное мышление и ответственность за качество конечного продукта».

III. Рефлексивно-методический блок (15 мин)

1. Презентация продуктов (5 мин).

Участники крепят свои магниты на металлическую поверхность (доска, стенд). Каждый называет свое «слово-концепцию».

2. Мозговой штурм «Педагогический потенциал мини-формата» (10 мин).

Ведущий записывает идеи педагогов на флипчарте в три колонки:

- **Методы:** Какие методы обучения работают здесь эффективно?
 - Метод проектов - от эскиза до продукта;
 - Проблемный метод - как уместить образ в миниатюре?;
 - Игровой - создание магнитной истории на холодильнике.
- **Средства:** Как можно усложнить/диверсифицировать техническую часть? (использование трафаретов, декупажа, объемного декора из полимерной глины, пирографии по дереву).
- **Организационные формы:** В какие виды деятельности встроить этот проект?
 - Интегрированное занятие (история + технология: изучение регионального костюма и создание сувенира).
 - Социальный проект («Магниты Победы» - создание сувениров для ветеранов; «Городской сувенир»).
 - Профориентационный модуль («Я - дизайнер сувениров»: разработка коллекции, расчет себестоимости, упаковка).

IV. Заключение: (5 мин)

1. Резюме ведущего.

«Сегодня мы прошли путь от культурного кода до рыночного продукта. Мы увидели, как простая заготовка становится поводом для глубокой смысловой, графической и технологической работы. Традиционный предмет стал современным инструментом педагога для достижения целей обучения, воспитания и развития. Это и есть диверсификация в действии: один объект — множество образовательных траекторий».

2. Финальный акцент.

«Ваш магнит — это не только сувенир. Это готовый педагогический инструмент. Пусть он напоминает вам, что даже самая малая форма в дополнительном образовании может быть наполнена большим смыслом и множеством образовательных возможностей. Спасибо за работу!»